

وردة اسطنبول

علاصة عطر الوردة  
الطبيعي... مختار من  
الكحوال... من طعمه  
الحلو وسحره الخفيف  
تلك الوردة تملأ عذرا في  
قنينه يقدمها لك أشهر  
اسم في عالم العطور

Istanbuli  
Rose  
essence of  
de Rose Water  
Istanbuli Rose  
ورد اسطنبولي

Istanbuli  
Rose  
Turkish Rose oil  
ورد اسطنبولي  
GAZZA

GAZZA H

مكتشفه من قبله  
الطبيعي... مختار من  
الكحوال... من طعمه  
الحلو وسحره الخفيف  
تلك الوردة تملأ عذرا في  
قنينه يقدمها لك أشهر  
اسم في عالم العطور

بعض من كادوا وسقطوا في سبيلها وسلموا، من بعد من - الولايات المتحدة  
 بفتحهم وكما هو مكتوب في النسخة  
 في جيش العدو للاقتصاد للفرجة لي وجداهم  
 وقتت السلطات العسكرية للمامد لى اعلمت  
 لأول مرة قبل اسبوع بأنها معبرتي مائورات  
 اليوم لكرها في بيروت  
 المايوت عن عثماني مسؤولينهم الطبية  
 ٢٠٠٠





















● جرت في الاسبوع الماضي ٥٧ ستة على وجود (ميكى ملوس) صديق الاطفال .. الذى ابتكره الفنان الامريكى وولت ديترى .  
وقد احتفل (ميكى) بهذه المناسبة في حفل اقيم في محلات (وولت ديترى) بمدينة (ليك يويونا فيستا) بولاية فلوريدا وشركه الاحتفال صديقه (جيفى) و (دونالد) !!

ميكى ملوس



● عيد الرحيم نور محمد ●

## زوجة البخيل

دخلت زوجة البخيل وسألت زوجها :  
- هل رجل القسيف ؟  
- نعم وزوجته بما يحتاج اليه .  
- دمشت الزوجة وصرخت بماذا زوجته ؟  
- اجاب الزوج البخيل :  
- لقد زوتته بنصائح كثيرة

عبدالعزیز اسماعيل داود

سؤال وجواب  
س : ما اسم المجادلة ؟  
ج - خوله بنت ثعلبه  
س : ما اسم زوجها ؟  
ج - اوس بن الصامت  
س : من هو اول من اقيم عليه الحد ؟  
ج - مسطح ابن اثاثه  
س : من هو رأس المتألفين ؟  
ج - عبدالله بن ابي سلول

صفية السهلي



● ايهاب سليمان سيجي ●



● افنان سليمان سيجي ●

الاسم : هاني احمد براشي  
العمر : ٦ سنوات  
الهواية : الاناشيد الوطنية  
العنوان : مكة المكرمة - مدرسة عبدالله بن رواحة الابتدائية

فوازير

سنا. حياة

من هو خال ابن عمتي ؟  
اسمها على جسمها فمائي ؟  
اذا لم تعرفوا الجواب فانظروا في مكان اخر من هذه الصفحة

الامه بدون شباب مثل السنة بدون ربيع  
من ليس له احسان ليس له اخوان  
القوة ليست بالسيف او المال بل بالعلم والمعرفة  
من كثر رضاء عن نفسه كثر الساخرون عليه  
خوفك من الهزيمة يلحقك بها

نحاة اسماعيل فلاته

الحل  
ابي  
البيضة

راوية حسين

## «اضحك»

المعلم : كم عدد شهور السنة ؟  
التلميذ : ١٢ شهرا  
المعلم : ما اسم الشهر الثالث عشر ؟  
التلميذ : شهر الحسل يا استاذ  
اشواق فنتيانه  
مكة المكرمة  
المعلم : اذا كان عندك ٩٠ ريالا واربت ان تشتري ساعة ثمتها ٦٠ ريالا فكم ساعة تشتري ؟  
الابن : ساعة ونصف يا ابي ..  
حسين محمد السهلي

## موهبة الاطفال



اعلام عواض حلاوي

## «فلورانس نايتنجيل»

شخصية الاسبوع

ولدت في مدينة فلورنسا بايطاليا في الثاني عشر من شهر مايو عام ١٨٢٠ ولقد سميت باسم المدينة التي ولدت فيها وحدث نفس الشيء لشقيقتها الكبرى «بارثينوب» فقد ولدت في مدينة نابولي اما والدها وليام ادوارد فهو سليل أسرة ثرية وكان رجل جميل المحيا ذا ثقافة عالية اما والدتها فرانسز سميث فتتحدث من أسرة انجليزية نبيلة فهي سيدة مرهفة الحس رائعة الجمال ..  
اما فلورانس شخصيتها لهذا قدمتها خلال معركة «القرم» فهي الاسبوع جديرة بان يذكر اسمها في من النساء الخالدات اللاتي هجن التاريخ نتيجة للخدمات التي دار ابويها حيث جاءه الفنى وذلك

الاسم : هاني احمد براشي  
العمر : ٦ سنوات  
الهواية : الاناشيد الوطنية  
العنوان : مكة المكرمة - مدرسة عبدالله بن رواحة الابتدائية

فوازير

سنا. حياة

من هو خال ابن عمتي ؟  
اسمها على جسمها فمائي ؟  
اذا لم تعرفوا الجواب فانظروا في مكان اخر من هذه الصفحة

الامه بدون شباب مثل السنة بدون ربيع  
من ليس له احسان ليس له اخوان  
القوة ليست بالسيف او المال بل بالعلم والمعرفة  
من كثر رضاء عن نفسه كثر الساخرون عليه  
خوفك من الهزيمة يلحقك بها

نحاة اسماعيل فلاته

الحل  
ابي  
البيضة

راوية حسين

ولدت في مدينة فلورنسا بايطاليا في الثاني عشر من شهر مايو عام ١٨٢٠ ولقد سميت باسم المدينة التي ولدت فيها وحدث نفس الشيء لشقيقتها الكبرى «بارثينوب» فقد ولدت في مدينة نابولي اما والدها وليام ادوارد فهو سليل أسرة ثرية وكان رجل جميل المحيا ذا ثقافة عالية اما والدتها فرانسز سميث فتتحدث من أسرة انجليزية نبيلة فهي سيدة مرهفة الحس رائعة الجمال ..  
اما فلورانس شخصيتها لهذا قدمتها خلال معركة «القرم» فهي الاسبوع جديرة بان يذكر اسمها في من النساء الخالدات اللاتي هجن التاريخ نتيجة للخدمات التي دار ابويها حيث جاءه الفنى وذلك



● امين واحمد محمد صالح ●



● فرحان عرفان ●

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ن	ا	ط	ل	س	ل	ا	١
و	م	ع	ل	س	ل	ا	٢
ح	ه	م	م	م	ع	ن	٣
	و	ف	و	م	و	د	٤
ح	ا	ح	ن	و	د	و	٥
س	م	ا	و	ر	ا	و	٦
ا	و	ب	ا	و	ر	ا	٧

حل الكلمات المتقاطعة



● وهذه الرسمة بعثت بها الينا صديقة الصفحة اريج محمد حبيب - منظر طبيعي اخر



● هذه الرسمة الجميلة بعث بها صديق الصفحة عبد الوهاب السيجي - وهي منظر طبيعي



# الشرق الأوسط

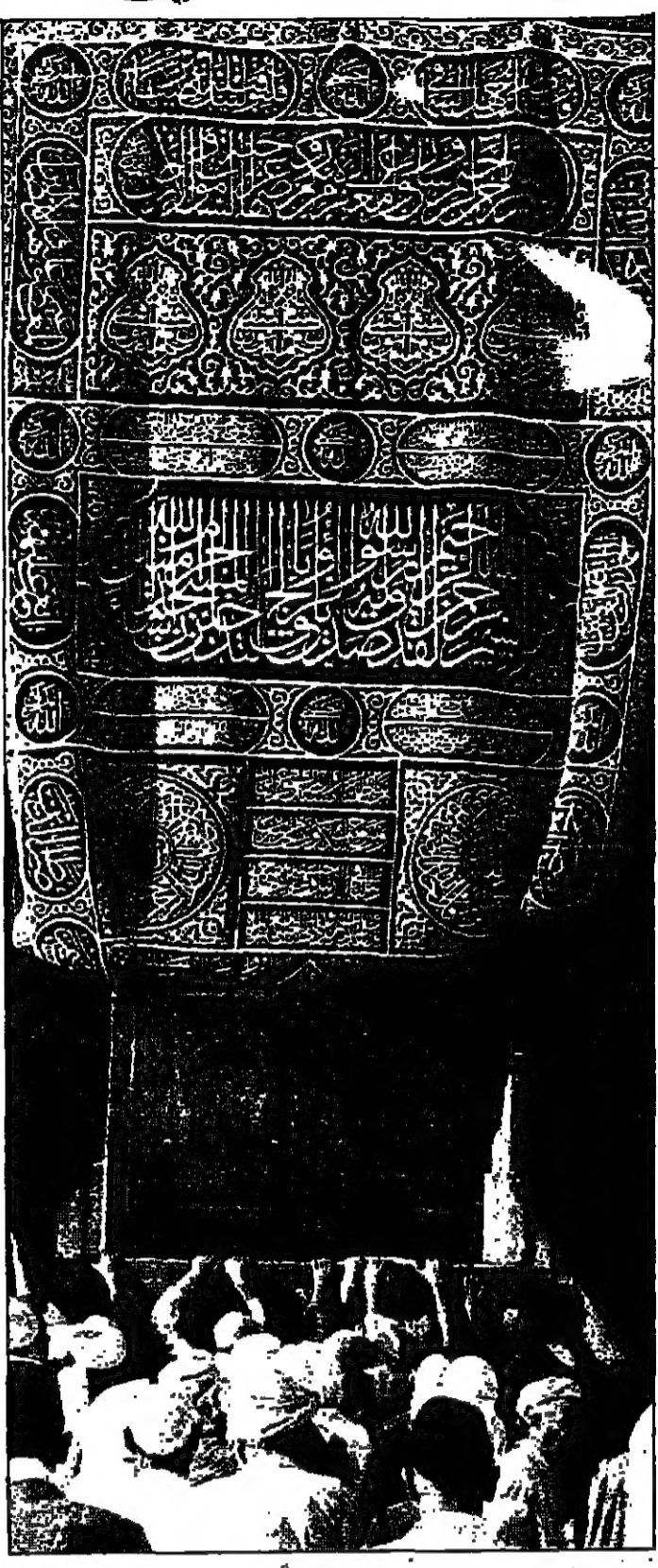
شعر: إبراهيم عبدالله مفتاح  
[جزيرة فرسان]



موطني يا مولد الشمس وبانيس الحياة  
موطني يا قبله الدنيا وتمجيد الإله  
موطني يا قيس النور الذي  
رشف الكون تباشير ضياه  
شع منك فجر وانهار الدجى  
وغنت فيك ليارها الجياه  
موطني ما أنت الا نغم  
تعشق الدنيا ترانيم صداه  
أنت في سمع الدنيا أغنية  
طعنت بالحب أشواق الحياه  
ونمت فيك الاماني بعدما  
أقفر اللحن وخابته الشفاه

موطني يا مولد الشمس وبامسرى النبي  
موطني يا مهبط الوحي ومهد العرب  
نحوك الابصار ترنو والمنى  
لك تهفو كي ترى عن كعب  
مرتج الصفو وأحلام التقى  
ويلوغ النفس اسمى الرتب  
فى روائيك تسامت أمه  
فذة غير العلا لم تطلب  
فتهادى النور فزهق الخطى  
وغزا فجرك عمق البغيه  
وصحا الانسان من غفوته  
كاتباً تاريخه بالذهب

موطني كم فيك لله نغم  
كعبه الله وأحضان الحرم  
عائق المروة ترنيم الصفا  
وسما طهراً دعاء الملتزم  
والقداسات روت تاريخها  
حين ناجتها تراتيل الحكم



موطني يا حاضراً تعشقه  
رقة للحن وأهات النغم  
وقديماً لم تزل أصدائه  
تملاً التاريخ عزاً وشمم  
فيك باسم الله «اقرأ» نزلت  
واستغاث الحرف تخميش القلم

ملحق

الندوة

الأدب

يصدر كل يوم أحد

أشراف:

محمد توفيق العزيمي

الحدادة .. فكرة هدامة ص ٨  
الحدادة .. فكرة هدامة ص ٩  
الحدادة .. فكرة هدامة ص ٩  
الحدادة .. فكرة هدامة ص ٩

## تاريخ الملك عبدالعزيز في شعر الفقى !

جده - سفير خوجه بكة  
صاحب البنيك الشعري الشاعر محمد حسن فقى قام بنظم قصيدة رائعة بعنوان [ أمجاد الخالدين ]  
تحدث فيها عن موحد الكيان الكبير الملك عبدالعزيز رحمه الله يقول في مطلعها:  
كان عبدالعزيز نجما مشعا  
يتبدى به السبيل السواء  
أذهل الناس في صباه فلما  
شبه... شئ الذي وشب النداء  
الفقى قال ان القصيدة مشاركة في  
المؤتمر العالي عن تاريخ الملك  
عبدالعزيز رحمه الله والذي دعى اليه  
كبار المتخصصين من داخل المملكة  
وخارجها حيث يقف في رحاب جامعة  
الامام محمد بن سعود بالرياض.



محمد حسن فقى

الملك عبدالعزيز

### مؤتمر عربي للمعلومات

يقاد - مندوبنا ..  
يعقد المؤتمر السادس للمعلومات الذي تنظمه الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق والمعلومات ومراكز التوثيق العلمي في مجلس البحث العلمي والجامعة المستنصرية - قسم المكتبات للفترة من ١٠ الى ١٢ شباط ١٩٨٦ تحت شعار (توثيق ومعالجة المعلومات ركيزة للتقدم العلمي) ويشترك في المؤتمر المتخصصون في علوم المكتبات والتوثيق في الجامعات العراقية والعربية ومراكز المعلومات في العراق والوطن العربي .. وستلقى فيه البحوث والدراسات الخاصة بالمعلومات بالإضافة الى اقامة معرض نوعي متخصص للمكتبات خلال فترة المؤتمر تعرض فيه أحدث الإصدارات في علوم المكتبات والمعلومات .. وتشارك في المؤتمر تقنيات المعلومات والاتصالات وقواعد المعلومات الوطنية ودورها في التطور العلمي والاستفادة منها ..



## علاقة الأدب .. وصداقة الحرف !!

لكل شيء مقابله .. ومعايير وفواعله التي يحددها ذوي الاختصاص .. وأصحاب الشأن ممن يعينهم الأمر .. أو كما يقول المثل: لكل شيخ طريقة !! فلقد تلقينا رسالة من شاعر يقول منها:  
لاني أريد ان تفرج جودة انتلجي .. وجودة على الساحة الابدية .. لم أحول ان اقيم علاقة حميمة .. مع أحد من الشرفيين على الصفحات الادبية اعتقاداً مني ان هذا هو المبدأ الذي يسير عليه النشر .. ويعتمد عليه تقويم الاعمال .. وإبرازها .. لكنني فوجئت بانقلابي ينشر وكأنه بداية «محاولة» !! بينما أبرزت أعمال الاصدقاء والأقارب على الرغم من ركاكتها وضعفها ! فها انذا أطرق باب ملحقك لعل أجد على صدره متسعاً لإبراز أعمال !!  
يعلم الله اننا هنا في الملحق نسعى الى الغل الجيد فالجودة هي التي تحتل موقعها دون النظر الى اسم الشاعر أو الكاتب أو الاديب ان كان لامعاً أو مضيئاً .. دون ان نقتل من أهمية ادبائنا وكتابنا وشعرنا الكبار فمكانتهم رفيعة وأعمالهم موضع الاعتماد لكن ليس معنى هذا اننا نضيع عن المواهب أو القدرات الشابة القادمة بقوة .. والتي تنبئ عن مولد عطاء منوهاً على حساب تلك الاسماء الكبيرة !!  
لان علاقة الادب وصداقة الحرف هي التي تتحكم في إبراز تلك الجهود .. دون ان تؤثر فيها العلاقات الشخصية أو الصداقة الحميمة فتدفعنا الى تجاهل العلاقات الشخصية أو الصداقة وليس معنى هذا اننا نركي انفسنا ونغصص الآخرين حقوقهم أو نغفر في جهودهم - معاذ الله - لكنها محاولة أو مبدأ التزمنا به .. ونهج رسمناه لانفسنا لخدمة الادب .. وتشريف الكلمة ومن ثم يأتي الحكم للقارئ المتذوق الذي يستطيع التمييز بين الاعمال غثها ونيفها !!  
ان بعضاً من الاسماء التي أخذت تبرز سواء من الادباء أو الابيات من الكتاب أو الكاتبات لا تربطنا بها سوى رابطة القلم .. وشرف الكلمة فاعمالهم تصلنا بواسطة البريد وتأخذ طريقها الى النشر فالجودة هي تأشيرة الدخول الى قلب ملحقنا .. ومصافحة عيون القارئ !!

## الإعتراف سيد الأدلة .. !!

الى الشيخ الظاهري ..  
يقولون .. ان الاعتراف سيد الأدلة ..  
ولقد اعترفت في ردك على الحدائي الذي .. اتهمك بالسطو على افكار الآخرين .. أنه قد أحاط عنك بجمل مجبول الضغائر وان لم يركبه اهلك ..  
وقد فجعتنا في نفسك وفكر .. من قبل ومن بعد .. لاننا نعرف قيمتك العلمية والفكرية .. او بعد هذا تطلب منا ان نقدم براهين ان تورطك أكثر من اعترافك .. وتوسلك لصعلوك حدائي صغير !!

## الاخت : ثريا الحسن -

تأمل موافاة الملحق بعنوانك الثابت الذي يسهل الاتصال بواسطته لامر تتعلق ببعض انتاجك المطلوب في جهة اعلامية تسمى لشهر .. بعد الحصول على الموافقة منك كصاحبة حق !!

## ومضة الحرف .. !!

ان السحاب لا تجدي بوارقها  
نفعا اذا هي لم تنظر على الاثر  
[ابن زهر]

## أدبية سعودية عضو في رابطة الادب الاسلامي !!

الهند - رشت الهيئة التأسيسية لرابطة الادب الاسلامي في وليكنه بالهند الاخت الكاتبة سهيلة زين العابدين حماد عضوا بهذه الرابطة التي يرأسها العلامة الاسلامي فضيلة الشيخ ابو الحسن الندوي .. لا تسهم به الاخت من جهود ومشاركات في القضايا الاسلامية .. وذلك بناء على خطاب تلقته لاشعارها بهذا الترشيح .. والحق يسره بهذه المناسبة ان يهنئ الاخت سهيلة بهذه الثقة الدولية كاتول أدبية سعودية يتم اختيارها وترشيحها على مستوى العالم الاسلامي ..

## الانسان السعودي ..

كتاب يقع في ١٠٠ صفحة يخاطب فيه الاستاذ جعان عريض الزهراني الانسان الجديد في امته تحت مسمى «الانسان السعودي» .. وذلك من خلال مقالات متنوعة قام بجمعها .. وجميعها تعالج بعض قضايا ومعاناة هذا الانسان .. ولعل - كما قال الدكتور عبدالله الريد كاتل المقمة - بان لمحنة الاستاذ الزهراني كسر ال اثر في توجهه هذا .. فهو لم ينس ان من طبيعة رسالته ان لا تفت عند حدود الدراسة لكنه تجاوز ذلك .. فجعل كل المجتمع مدرسة يشارك مع زملائه الكتاب والمربين في تعليمها وتنقيتها.

## نادي الرياض .. وتاريخ نجد

الرياض - مندوبنا ..  
يقوم النادي الادبي بالرياض بطبع عدة كتب متنوعة اغراض الثقافية ما تزال حتى الآن في ادارة الطبعات لمراجعتها.  
رئيس النادي الاستاذ عبدالله بن ادريس اوضح بان هناك كتابا واحدا تحت الطبع للدكتور عبدالله يوسف الشبل وكل جامعة الامام محمد بن سعود بعنوان «تاريخ نجد لابن ربيعة العوسجي» !

## استغناء الاثنية

جدة/مندوبنا  
وصل الى جدة يوم الجمعة الماضي صاحب الاثنية الاستاذ عبدالمقصود خوجه بعد قضاء فترة خارج المملكة لاجراء بعض الفحوصات الطبية.  
الخوجه أكد على انه سيستأنف الاثنية في هذا الاسبوع او الذي يليه



## عائق البلادى .. وقلب الحجاز

مكة المكرمة - صدر للاستاذ المؤرخ عاتق بن غيث البلادى مؤلف جديد هو الخامس عشر من سلسلة منشوراته التي تنص بالادب والبحوث التاريخية والجغرافية.  
وقد اطلق عليه «قلب الحجاز» ويقع في ٢٣٦ صفحة بطباعة فاخرة .. والمؤلف عبارة عن بحث نشرت في مجلة العرب منذ سنوات .. وقد جمعها الاستاذ البلادى لامية هذه البحوث وفائدتها .. وتحت الماح من بعض محبي هذا اللون من الوان المعرفة والكتاب توثيق جديد وتحديد لبعض المواقع والمناطق الهامة في تلك المناطق للربط بين التسميات قديما وحديثا.

## نجوم بلا ضياء

دمشق:  
لثان قصص .. هي نجوم بلا ضياء .. صمرت عن دار الكرم للقصص نهر السباعي .. من القطع الصغير حيث تقع في ٧٥ صفحة .. وتحتوي تلك القصص عن نجوم القصة التي فقدت ضياءها لان الايمان انحلت انوارها الى عتمة ..

## امسيان قصصيتان .. وأخرى شعرية

الطائف - عبداللطيف الغامدي:  
بعد الندى الادبي بالطائف هذه الايام لامسيان قصصيتين وذلك خلال الايام القادمة ..  
الامسية الاولى يشارك فيها القاص عبدالله باخشوين والقاص عبدالله باحمرز والقاص عتيق الغامدي وقد اختير كلارتي ناذ الاستاذ صالح الاشقر ..  
اما الامسية التي تليها فيشارك فيها اعضاء ائلهى الادبي بالطائف كل من القاص عبدالله سعيد جعان والقاص عبدالعزيز الضعبي ويكن القارئ الناقد الدكتور محمد شحاته عليان من كلية التربية بالطائف فرع جامعة ام القرى بكة المكرمة ..  
كما سيقام لمسية شعرية اختير لها كل من الشاعر عبدالله جبر والشاعر محمد أحمد الحساني والشاعر عبدالحسن حليت وكفاري ناذ اختير الدكتور عياد الشبيبي والاستاذ عالي القرشي .. هذا وسوف تقوم لجنة القصة ولجنة الشعر بالنادي الادبي بتوجيه الرسائل للمشاركة في هذه الامسيات لتحديد الوقت المناسب لاقامتها.



عبدالحسن حليت



محمد أحمد الحساني

## د/ نصيف في لقاء بنيادي مكة المكرمة

ضمن نشاطات نادي مكة المكرمة الثقافي لهذا الاسبوع ينظم مناه هذا اليوم بعد صلاة الضحى لقاء مع محاضر الدكتور عبدالله بن نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي

د/ عبدالله بن نصيف







# فستانها الشرقي

شعر : عبد السلام هاشم حافظ



وهي معنى في ربيع لا يزال  
يستزيد الحسن إلهام الخيال  
كلما صانته عن عين الرجال

يوم أن طوّقت بالحي البهي  
أكبرت فستانك الوردي نظرة  
وهو يروي قصة العمر الشجي  
كم وكم طافت به نجوى وحيره

أنفس ولهي تغنى بالمشاعر  
وهو يلهم كبرياء واختيالا  
والهوى يُدنيه من هجس الخواطر  
بالرفل الصبا توري الخيالا

ياله .. فستانها الشرقي أجلى  
ما عرفنا من عباآت وكب  
وهو فن وهو سنن ليس يبل  
يقهر التّيار والحسن المعجب

حسبه أوى لبعض الناس فقرة  
وانتفى رتب به لفت خطاها  
حسبه اهذى إلى الأوهام حسرة  
ياله من منظر أجلى رؤاها

في اغتدال واحتشام واكتمال  
هذه حواء في أبهى مثال

كل هذا ينطوي خلف الحجاب  
انت فستانها الشرقي ثروة  
في القلوب الغوالي .. في الشباب  
يخطر الحسن المفدى قيد خطوه

انت فتان لما تبدى وتخفى  
بل على ما تحتوى من رائعات  
فالقوام الحلو يُصيّبا .. ويضفى  
بهجة حول الجواء الحلمات

هيك صاغته ربأت الخيال  
من فنون اشعلت فيه الشباب  
وارتدى أفاف زهر لا تطل  
حسبنا منها امانينا العذاب

إيه يا عبداء هذا همس قلب  
ذاغ بالأهات لطيف الحبيب  
لم تُعفه الحجب عن تغريد صب  
بل واهدته اشتعلا بالجويب

من رفيف القلب تحيا الذكريات  
كلما لاح لها دنيا الجمال  
تزهى بين المجاني المغريات  
في الرياض الخضر أو بين الظلال

رفرف يا وردة الحسن الرقيقة  
الهي الاقن بالقطر الرفيف  
لا عليك اليوم تيهي يا رشفة  
جسمك الفان وأرته الشفوف

ضمك (الفستان) من جيد الجمال  
وانتهى في قبلة فوق القدم  
لهفة المشتاق أضنته الليل  
فانتفى في غبرة يبدى الندم

قد تجلى في حجاب المذهلات  
من زوايا الفن في الحسن البديع  
هكذا أوحى له طبع الحياة  
ظن هذا السنن عن ظلم يدع

ليس يا فستانها الشرقي انت  
ذلك الإيهام بالغمز المشين  
انت فن من امانينا وجبتا  
تحرس الأقمار عن همس الجفون

إنها بالحجب .. أقمار حية  
لا تزي إلا بانظار الهيام  
تنثر الأضواء أنواراً بهية  
من جمال من بهاء من قوام

والعيون الذابلات الموحيات  
وهي ترتو في صفاء للأحبة  
والصدور الباهيات الزاهيات  
والفتن في دلال .. في محبة

## حول ما كتبه سهيلة زين العابدين .. قارئ يعقب ..

### كل الآراء الواعية والافكار الناضجة .. تؤيد بقاء المرأة في بيتها!!

### ماذا قالت أشهر امرأة غربية؟

لقد كتبت الأستاذة سهيلة زين العابدين في جريدة الندوة الصادرة برقم ٨٠٩٣ في يوم الاثنين الموافق ٦ صفر ١٤٠٦ هـ مقالاً عن «الأنثى الجديدة المسلمة بين الرضا والقبول» وما على ما طرح من قبل كبار أعلامنا الأستاذة لاهد عبد القادر .. محمد زيدان .. حسين عرب .. صالح جمال .. حيث عرضت بعضاً من أفكارهم لثقل بان الأستاذة لاهد عبد القادر رجب بالفكرة ليعلمنا منه بمبدأ الإسلام في المساواة بين الرجل والمرأة وأبنت للذكورة بل شطاً للفكرة تحسناً منها لكل ما يطالب للمرأة.

والاستاذ حسين عرب اقترح انشاء لجنة خاصة لدراسة تطبيقي عن الانثى الحالية حيث كان هذا رأي الزيدان ايضاً بل واضاف بضرورة قيام الجمعيات والجمعيات الخيرية النسائية بهذه المهمة اما استاذتنا القدير اطل اه في عصر صالح جمال كان له رأي مخالف تماماً لكل الآراء حيث رأى بضرورة اقامة انثى جديدة نسائية حرصاً منه على كيان الأسرة وترابطها غير ان استاذنا واديبنا الكبير عزيز خياط كتب في زاوية البيرومية العنقودية نشره وهي : ليقول له لم تقبل «لا» لعل المرأة وللانثى الجديدة النسائية ما دام بإمكاننا تحقيق ذلك لها وبمنا اختلاط أن ذلك لنجيب انفسنا ونجيبها لضرر خطورة خروجها للعلن .. فلهذا له ضرورة زمنية لاجتماع اليه ملحة ان لا يد من تشغيل الآلاف من الخريجات بولا من يجلسن في البيوت ويتنظرن صاحب النسيب الذي لا يقدم موعد محبته الا انه سيجئ وتأتي وقد لا يأتي .. فما نفعنا قد فتحنا لها ابواب العلم فلابد ان تفتح لها ابواب العمل تشبهاً مع متطلبات الزمن فنحن لا نعيش في زمن مصطفى صادق الرافعي .. وهذه خلاصة ما دار من نقاش (على حد تعبير الأستاذة سهيلة) وقد ذكرت بأن هذا الموضوع قد عرض ويظهر للنقاش في الوقت الذي كانت فيه خارج المملكة وأنه من واجبنا الآن الامانة بآرائنا رغم مدى وقت طويل على طرحه للنقاش وتوضيحه بعضاً من آراء الأستاذة المحبة ان تقول : (مع اختصار الكلام من حديثنا) علينا ان نفكر كثيراً في ايجاد ما نتأذى به قبل ان نخرج في المخالفة والمناذات ويجب ان لا ننسى بان الزمان الآن يتغيرنا لأن فلت منا فلن نستطيع التكم فيه والسيطرة عليه فلقد خلق الله تعالى للمرأة الشهور بالاستقلال والذي يؤيد بها إلى التفرغ على قوائم الرجل وهذا ما حصل بالفعل للمرأة الغربية التي شردت بعم احتياجها للرجل فمما تفتقره من رطل الروحية تخلفنا من قيود والتزامات

انه من المؤلم خطأ أننا مسلمون اسماً وسلباً ولا عقيدة واكثر دليل على قول هو ان المرأة في زمن مصطفى صادق الرافعي كانت لا تظهر للرجال الاجانب ولا يرى منها حتى يجهها اما الآن فحين تظهر امامهم شبه غريبة وبسمة للرجل الاجنبي ان يلمسها ويقبّلها ويصطحبها بلسم الفن .. ان غياب المرأة عن بيتها وانشغالها بالعلم عن زوجها وانما جعل الزوج



● صالح محمد جمال ●

ما حصل محي بالقبض عند نهاية قراشي لهذا الموضوع غير اني اريد الاشارة هنا الى ما جاء في بعض الاقوال وعلى رأسها قوله تعالى «وَمَنْ يَتَزَوَّجْ مِنْكُمْ فَلَا يَرْبِطْهُ بِلَا تَبْرَحَ الْبَيْتَ» ولا يبرح الا البيت

اما العلامة الانجليزي (سامويل سميث) فقد قال في كتابه (الاخلاق) ان النظام الذي يقضي بان تشغل المرأة في العمل ودور الصناعات مهما نشأ عنه من الثروة .. فان نتيجة كانت مدمرة لبيات الحياة المنزلية .. لانه هاجم هيكل المنزل وقوض اركان العائلة ومزق الروابط الاجتماعية لان وظيفة المرأة الحقيقية هي القيام بالواجبات المنزلية كترتيب مسكنها وتربية اولادها والاقتصاد في وسائل معيشتها مع القيام بالاحتياجات المالية .. ولكن العمل سلختها من كل هذه الواجبات بحيث أصبحت المائل غير المنزل واضمحى الولد يهربون على غير التربية الحقيقية لكونهم يلقون في زوايا الاممال .. واظفقت المحبة الزوجية وخربت المرأة عن كونها الزوجة الطرية .. والقرينة المحبة للرجل وصارت زميلة في العمل والمشتاق وباتت عرضة للتأثيرات التي تمحو غلبها التواضع الفكري والخلق الذي عليه مدار حفظ الغسيلة

اما عن الكاتبة الانجليزية (مس اني رود) فقد كتبت في مجلة شجرة الدرق الجزء السادس من السلسلة الاولى ما نمسه (اندا اشتعلت بناتنا في البيوت خوامم) او كالخوامم فهو خير واخف بلاء من



● عزيز ضياء ●

اشتهلوا في التعامل حيث تصبح البيت ملوثة بأدران تذهب بروتق حيايتها الى الابد .. ياليت بلادنا كبلاد المسلمين حيث فيها الحشمة والغطاف والطمير .. وحيث المرأة تتمتع بأرغد عيش وبمساكنة العرض والشراب...

اما بريجيت بارنو فكتبت (لقد ملكك الجمال بيميني والثروة والشهرة بيساري وانى لأجد نفسي ربة بيت تحتضن طفلاً افضل لك مرة في من كل هذا) ومن طرائف ما ذكره الشيخ زاهد الكوثري رحمه الله في مقالاته : (ان سفر

خالد توحيد فلمبان جده



## من خلال التقييم العليا

### الادباء بين التقييم والتقويم

بقلم : فاروق صالح باسلامة



من هم الادباء ؟

اذا سال احدنا من هم الادباء ؟ فسيكون الجواب من فم اديب او هكذا كما ينبغي .. لانه من المستحيل ان يوثق الانسان العادي الاجابة على مثل هذا السؤال .. اما قراء الادب فيمكنهم التعرف على الجواب نظرا لمتابعاتهم البديهية للاديب ومعناه والادب وفحواه والانتاج الفني عموماً او العمل الادبي شعراً كان ام نثراً .. ان الادباء وهم من البشر - يتسامون عن الناس بقيمة ذاتية ونفسية ووجدانية وفكرية ايضا .. وهم اقرب ما يكونون الى الفلاسفة منهم الى رجال العلم .. كما يعتبر الادباء مثقفين يصوروا انفسهم ايضا الى حد قد لا يرقى الى قمة الشاعر في تامله والفيلسوف في برجه والحكيم في رايه .. والكتاب الادبي القاص مثلاً يستلخ ان يربط بين اركان معينة مثل ابطال القصة كما يريدون هو لا كما هو موجود في الرواية الفلسفية التاطلية او المثالية كما ارى لان الاديب الكاتب غير يصنع بمضمون الشعر وانطلاقاً من وجدان الاديب او الاديب الشاعر بيد ان الاديب الكاتب - غير الشاعر - بمقدوره ان يقد الشعر والشاعر معا نظرا لتألفه الادبية المعرفية وهو في هذا المستوى يتلاقى مع الشاعر ويلتقي به في الحياة

## جامعة الكويت والتخطيط الاقليمي

مكة المكرمة - محمد احمد بخش : من مطبوعات جامعة الكويت صدر حديثاً كتاب «التخطيط الحضري والاقليمي» تأليف د/ وليد عياده المنيس لعام ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ قفوضوع هذا الكتاب يدور حول التخطيط واتجاهاته وخطوطه العامة مع التطبيقات القائمة في بعض دول العالم .. ويتقسم الكتاب الى ستة فصول رئيسية هي : الفصل الاول - مدخل للتخطيط بصفة مبسطة وعامة تسهل على القارئ فهم الفصول التالية . الفصل الثاني - يغطي بعض الاتجاهات المعاصرة التي دخلت عالم







# اعلانات حكومية

فعل السادة الراغبين في استئجار أحد الدكاكين المشار إليها عليهم التواجد في نفس المواقع الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين الموافق ١٣/٣/١٤٠٦ لحمل المزايا المتاحة فمن يرسو عليه المزايا يدفع نصف القيمة مقدماً والباقي عند تحرير العقد في الدورية ك دفعه تأمين يعادل اجاز شهرين لا يزيد المستأجر الا في حالة عدم رغبته بتجديد العقد لمدة ستة اشهر وتسليم الموقع بحالة جيدة وللعموم جرى شروءه .  
وانه الموقع .



# اعلاخات حكومية

**اعمال:**

**اعلــان**

● تعلن وزارة الصناعة والكهرباء عن تأجيل موعد قبول المعاملات وموعد فتح الطرقات واخر موعد لبیع الكواضات لمعالجة صيانة وتشغيل محطة معالجة مياه المجاري بالمدينة الصناعية الثانية بقرى طريق الخرج لتكون حسب الاتي

آخر موعد القبول للمعاملات الثلاثاء ١٤٠٧/٣/١٤ هـ

- موعد فتح الكاريف الأربعاء ١٥/٤/١٤٠٥ هـ الساعة العاشرة صباحاً بالقرية  
ولم (١١٤)  
- قيمة نسخة اللواصط : ٥٠٠ ريال (لفظ خمسة مئة ريال لا غير)  
مع بقاء باقي الشروط المنشورة في الإعلان سابقا على حلقها .. والله الموفق.

جامعة أم القرى

● نرغب جامعة أم القرى في شغل الوظائف المسندة لديها بمساعدي التدريس

ورمزا: ١٤١١١١ جة الوتيلية: مركز الوسائط التعليمية الحد. الل  
للمؤلات: شهادة جامعية في طبيعة العمل + مسنولات خيرة.  
مسمى الوتيلية: تخصصي التخطيط المرتبة: ٢٩ رمزا: ٢٩  
الوتيلية: ادارة التخطيط الحد الانسي للمؤلات: شهادة جامعية + مسنولات  
خيرة.  
مسمى الوتيلية: مدير شعبة القبول المرتبة: ٨ رمزا: ٤٥  
٣١٠٢٤١٧ جة الوتيلية: القبول والتسجيل الحد الانسي للمؤلات: مسكينة.  
مسمى الوتيلية: مسكرت قسم المرتبة: ٦ رمزا: ٤٢  
٤١١١١٠ جة الوتيلية: التربية بالمعالم الحد الانسي للمؤلات: الكفاءة + استة خيرة.  
مسمى الوتيلية: مسكرتة المرتبة: ٤ رمزا: ١٨  
٤١١٠١٠٠ جة الوتيلية: الإدارة العامة طلبات الحد الانسي للمؤلات: الكفاءة + مسنولات خيرة.  
شهادة مسج.  
مسمى الوتيلية: مسكرتة المرتبة: ٢٦ رمزا: ١٠١٠٠  
٤١١٠١٠٠ جة الوتيلية: كلية التربية طلبات الحد الانسي للمؤلات: مسكينة.  
مسمى الوتيلية: تسعة آلة المرتبة: ٣ رمزا: ٨  
٤١١١٠١٠ جة الوتيلية: التوحدة الطبية طلبات الحد الانسي للمؤلات: الابتدائية مع القدرة على  
التصيح + مسنولات خيرة.  
مسمى الوتيلية: مامور حركة المرتبة: ٣ رمزا: ١٢  
٤١٠٣١١١ الحد الوتيلية: التوحدة الطبية طلبات الحد الانسي للمؤلات: مسنولات خيرة.  
مسمى الوتيلية: مكتب المرتبة: ٢ رمزا: ٢٢  
٤١٠٣١٠٠ جة الوتيلية: العلاقات العامة الحد الانسي للمؤلات: الكفاءة (للموسسة).  
ولاء للشروط التالية:  
١ - ٦ صور مسمية مئاس ١٥٠ سمود وايش.  
٢ - صوريان من طبخة النافوس مسود.  
٣ - صوريان من المؤلات العلمية مسصلة.  
٤ - لجراء التكتف طلبات وتتمية نموذج طلب التوظيف بإدارة شؤون الموظفين وذلك  
اعتبارا من ١٤٠٧/٣/١١ هـ حتى نهاية ١٤٠٦/٢/٢٥ هـ. واد ولي التوفيق

---

( اعلان )

• رقم المناقصة : ( ١ )  
- اسم المناقصة : ترميم صوبة التذيلات وقيمة النسخة (٢٠٠) ريل وتاريخ تقديم العطاء  
١٤٠٦/٤/١٨ هـ وموع فتح المظاريف ١٤٠٦/٤/١٨ هـ .

• رقم المناقصة : ( ٢ )  
- اسم المناقصة : انشاء محاملات عملة بالريال وقيمة النسخة (١٠٠) ريل وتاريخ تقديم  
العطاء ١٤٠٦/٤/١٧ هـ وموع فتح المظاريف ١٤٠٦/٤/١٨ هـ .

• رقم المناقصة : ( ٣ )  
- اسم المناقصة : انشاء محاملات عملة بالدينير وقيمة النسخة (١٠٠) ريل وتاريخ تقديم  
العطاء ١٤٠٦/٤/١٧ هـ وموع فتح المظاريف ١٤٠٦/٤/١٨ هـ .

• رقم المناقصة : ( ٤ )  
- اسم المناقصة : انشاء محاملات عملة بحديقة الحيوان وقيمة النسخة (١٠٠) ريل  
وتاريخ تقديم العطاء ١٤٠٦/٤/١٨ هـ وموع فتح المظاريف ١٤٠٦/٤/١٩ هـ .

• رقم المناقصة : ( ٥ )  
- اسم المناقصة : انشاء محاملات عملة بالخط الدائري وقيمة النسخة (١٠٠) ريل  
وتاريخ تقديم العطاء ١٤٠٦/٤/١٨ هـ وموع فتح المظاريف ١٤٠٦/٤/١٩ هـ .

• رقم المناقصة : ( ٦ )  
- اسم المناقصة : انشاء محاملات عملة بالسوق الحرفية وقيمة النسخة (١٠٠) ريل  
وتاريخ تقديم العطاء ١٤٠٦/٤/١٨ هـ وموع فتح المظاريف ١٤٠٦/٤/١٩ هـ .

• رقم المناقصة : ( ٧ )  
- اسم المناقصة : استئجار مبنى عام للبلدية وقيمة النسخة (مجانا) وتاريخ تقديم  
العطاء ١٤٠٦/٤/١٩ هـ وموع فتح المظاريف ١٤٠٦/٤/٢٠ هـ .

• رقم المناقصة : ( ٨ )  
- تامين شطع غير التوافيق العامة وقيمة النسخة (١٠٠) ريل وتاريخ تقديم العطاء  
١٤٠٦/٤/٢٠ هـ وموع فتح المظاريف ١٤٠٦/٤/٢٠ هـ .

• رقم المناقصة : ( ٩ )  
- اسم المناقصة : تعميم ابار وقيمة النسخة (١٠٠) ريل وتاريخ تقديم العطاء  
١٤٠٦/٤/٢٠ هـ وموع فتح المظاريف ١٤٠٦/٤/٢٠ هـ .

• رقم المناقصة : ( ١٠ )  
- اسم المناقصة : بيع مسيرات ومعدات للزلازل العنفي يوم السبت الموافق  
١٤٠٦/٤/٢٢ هـ الساعة الرابعة عصر بجراج البلدية بحي النسيم .

• تحان بلدية الطائف من رغبتهما في طرح المناقصات الموضحة اعلاه في منافسة عامة :  
فعل من تتكلم فيها عن اصحاب الشركات والمؤسسات الوطنية ويرغب الدخول في  
النافس لتقديم طلبه الى ادارة الشؤون العامة ببلدية الطائف / قسم المناقصات

[ اعلان ]

والله ولي التوفيق ..

=====

[ اعلان ]

● تعلن الامانة العامة للهيئة الملكية الجبيل وبينع للمقاولين عن مناقصة عامة لتنظيف وصيانة قمرها في مدينة جدة - ومنقصمة عامة لصيانة وتشغيل اجهزة المكثيف في نفس المرفئ وذلك للتمتة الهجرية ١٤٠٧ هـ .

ويمكن الراغبين المسوح لهم نظاما بمزاولة النشاط الحصول على نسخة الشروط

٢٠١٤

الأخيه للتعليم والثقافة .

---

[ اعلان ]

● رقم المصلحة : ١٤٠٦/٤-٥/١١ هـ .

- اسم الجهة المصلحة : وزارة البترول والثروة المعدنية والنفط فيوز الوزارة بالبريد .

١٣

الجهة	اسم المسجد	عدد
بني عقيد	مسجد الزية العثريين	١
شعوب	مسجد الزية العثريين	١

( اعلان )

● رقم النسخة : ٧٠٢١ ●

**اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٠٥/٤٢ هـ**

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح غنيمة صيانة ونظافة المركز الاعلامي بمكة

— ۱۷۸ —

● تعاون ادارة اوقاف ومساجد الطلاب من ريفتها في تاجر ربيع السيد الكائن بالقرية اليزيد من ضواحي سيمان بالولاية العنينة وقد تم تحديد اجراءات العنينة للتجربة الساعة العنينة من صباح يوم ٢٦ ربيع اول ١٤١٦هـ في نفس الموقع من ريف في استجواب الزعامة وكل من يرسو عليه الزعامة دفع ٥٠٪ من قيمة المزداد عليه علما ان الدلالة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزا.

اعلان

٢- مبنی- الحرسه البنتل الابتدائية بقرية عوان بدلا من البنى الحال يتسع للحرسه  
ويحدود اثنا عشر غرفة مسلح عن المظالم الاخرى غرفة واسعة بحيث لا تقل المساحة  
من ٥٠٤ م.مربعين من مدارس البنين توفر به الشروط الصحية وسائر من جميع الجهات  
مع اجاز فناء مساحات الطلاب  
فصل لجميع المواطنين الذين يوجد لديهم مبنی تططبق عليها الشروط الموضحة بعلابه  
ويؤمنون تاجيرها للحرسين المؤتمنين لتدعيم بطليم على ادارة التعليم البنتل بعلالیه  
خلال مدة شهر من اذین نشر ذلك الاذین بعلالیه والله الموفق

نعين العلامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها تلجئ الدكاتين العلامة لها وقد مسجد سمو الامير عبد العزيز الواقع بمنطقة خضار جبرول وذلك عن طريق الزاد العنني .  
فهل المسألة الراغبين في استئجار احد الدكاتين المشر لها التواجد في نفس المواقع المارة المدينة صباحا مع الخاتمة المارة ١٤٠٧ هـ . وذلك ليعمل الزاد العنني .

[ اعلان للسعوديين فقط ]

[ احوال مستوفی عنہ ]

**[ إعلان ]**

● نرحب مصلحة الإحصاء وحماية البيئة بنشر الإعلان التالي عن المخالفات التالية :  
 .. اسم الجهة : مصلحة الإحصاء وحماية البيئة .

• 3. في مصلحة الإحصاء وجمعية البيئة نشر الإعلان التالي عن المنافسة الثالثة :

**[تأجيل منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران]**

● تعلن وزارة الدفاع والطيران / الإنشغال العسكرية عن تأجيل المشروع الآتي :-  
- رقم المشروع : ١٢/٤/٣

**اتحاد منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران**

**[ اعلان ]**

• ترفع الادارة العامة للمجاهدين طرح منقضية لتوريد وتركيب اجهزة اتصال عسكرية ولاسلكية على ان تقدم العطاءات فيها من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/٣ هـ وفتح

● تفتب الإدارة العامة للمجاهدين على مناقشة توفير وتكبير أجهزة اتصال، شبكة

**اعلان عملية اعمال الزراعة والحدائق**

إعلان عملية أعمال الزراعة والحديقة.

مِنْهُنَّ أُولُو الْأَرْحَامِ وَالْأَقْرَبُونَ

وہابیہ کے لیے جو کہ اس کے خلاف ہے۔

اعمال

١١٠















